

28. Oktober 2020

DESIGNBÜRO 16

Volker Pfüller, * 7. Juni 1939, † 23. Oktober 2020









Volker Pfüller (*07.06.1939, † 23.10.2020 Rudolstadt)

War ein vielfach prämierter Grafiker und Bühnenbildner,
Plakat- und Buchkünstler und Lehrender.



Studierte Gebrauchsgrafik 1958-1960 in Berlin-Oberschönweide
und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee 1960-1965
Arbeitete er als freier Grafiker und Bühnenbildner.



Lehraufträge und Professur an der
Kunsthochschule Berlin-Weißensee (ab 1978)
Professor für Illustration an der Leipziger Hochschule
für Grafik und Buchkunst (1997–2005)



Bühnenbildner unter anderem an der Volksbühne,
am Deutschen Theater, am Schiller-Theater und an
den Münchner Kammerspielen.

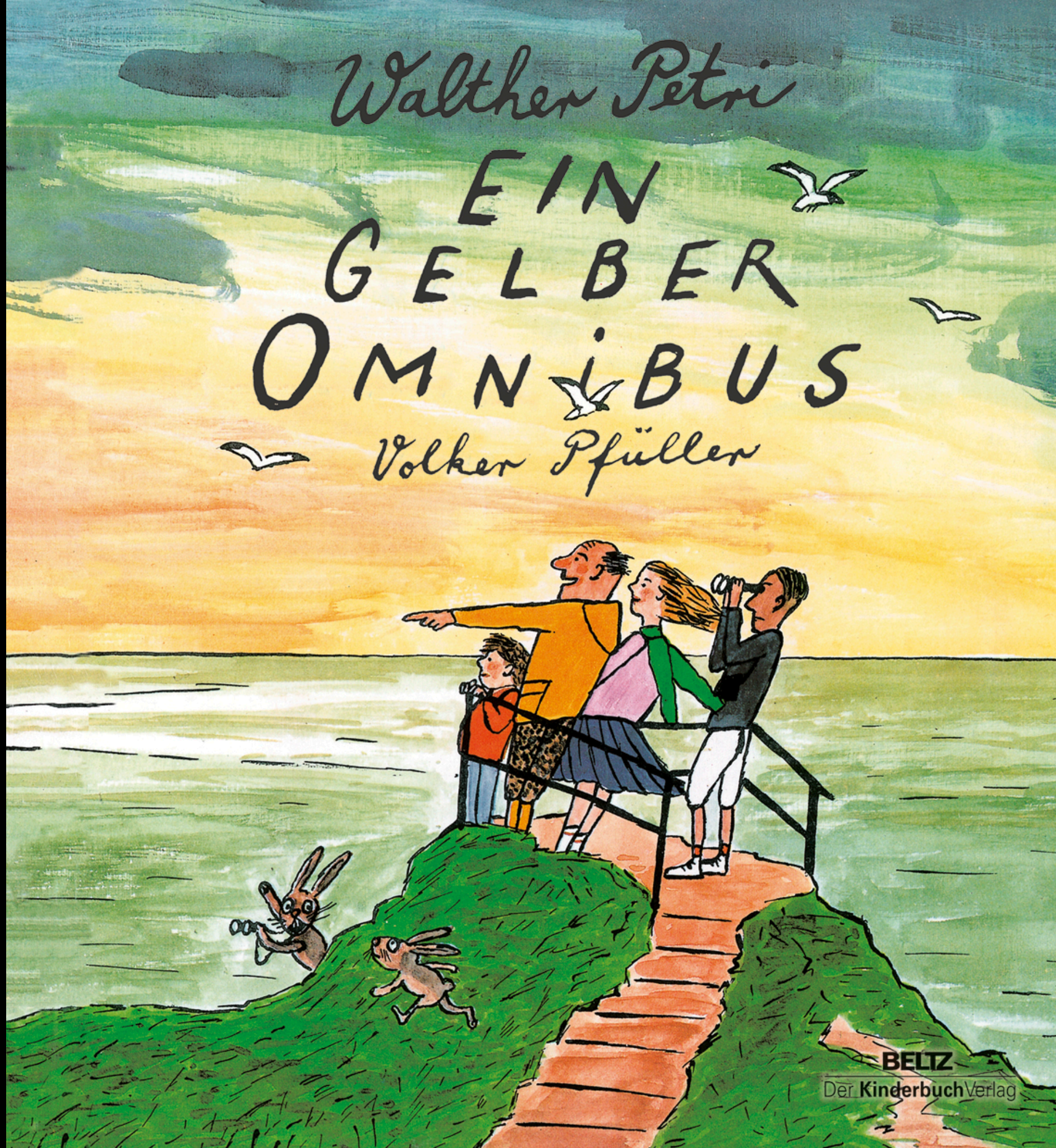


Pfüllers Theaterarbeit beschränkte sich nicht auf die Raumgestaltung, sondern gestaltete er Kostüme, Typographie und Bild der Plakate und der Programmhefte.

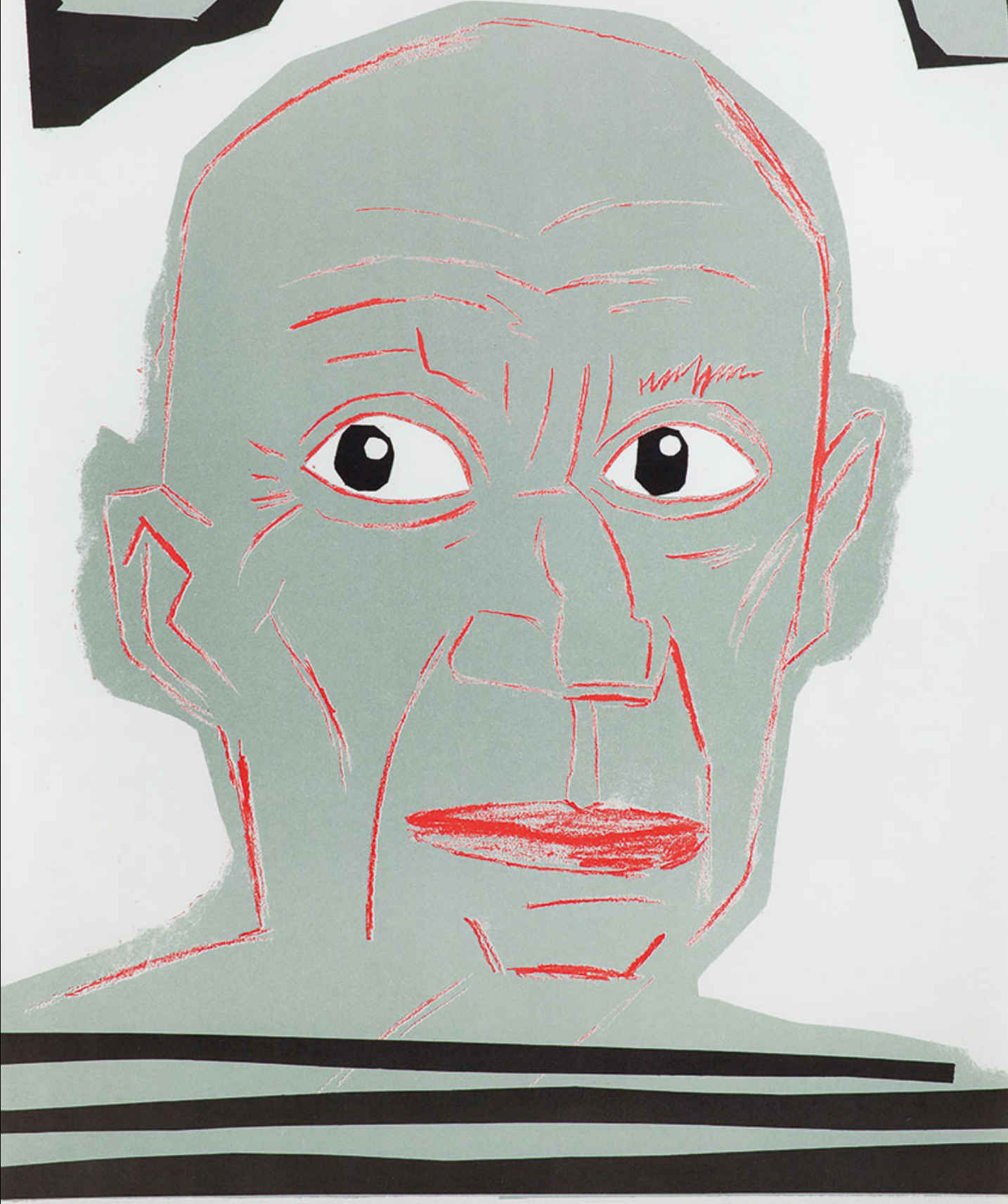


Walther Petri
EIN
GELBER
OMNIBUS

Volker Pfüller



PICASSO



THEATER

6. Mai
bis 10. Juni
1990

FESTSPIEL-
GALERIE

BUDAPESTER

STRASSE 48

TÄGLICH

12 - 19 UHR

EINTRITT

FREI

AUS DER DDR

Theater=
Treffen
Berlin
1990

Bgu.
627
oder Ht

PLAKATE

EINE AUSSTELLUNG DER BERLINER FESTSPIELE UND DES VERBANDES BILDENDER KÜNSTLER DER DDR

V.P. 81



GEORG BÜCHNER

DANTONS TOD

Regie: Alexander Lang **D**
Bühnenbild: Volker Pfüller



Christian Grashof (2. Von l.) in „Dantons Tod“ von Georg Büchner,
Regie von Alexander Lang, Premiere 24. April 1981, Deutsches Theater

AUGUST STRINDBERG



TOTENTANZ



Die Rundköpfe und die Spitzköpfe



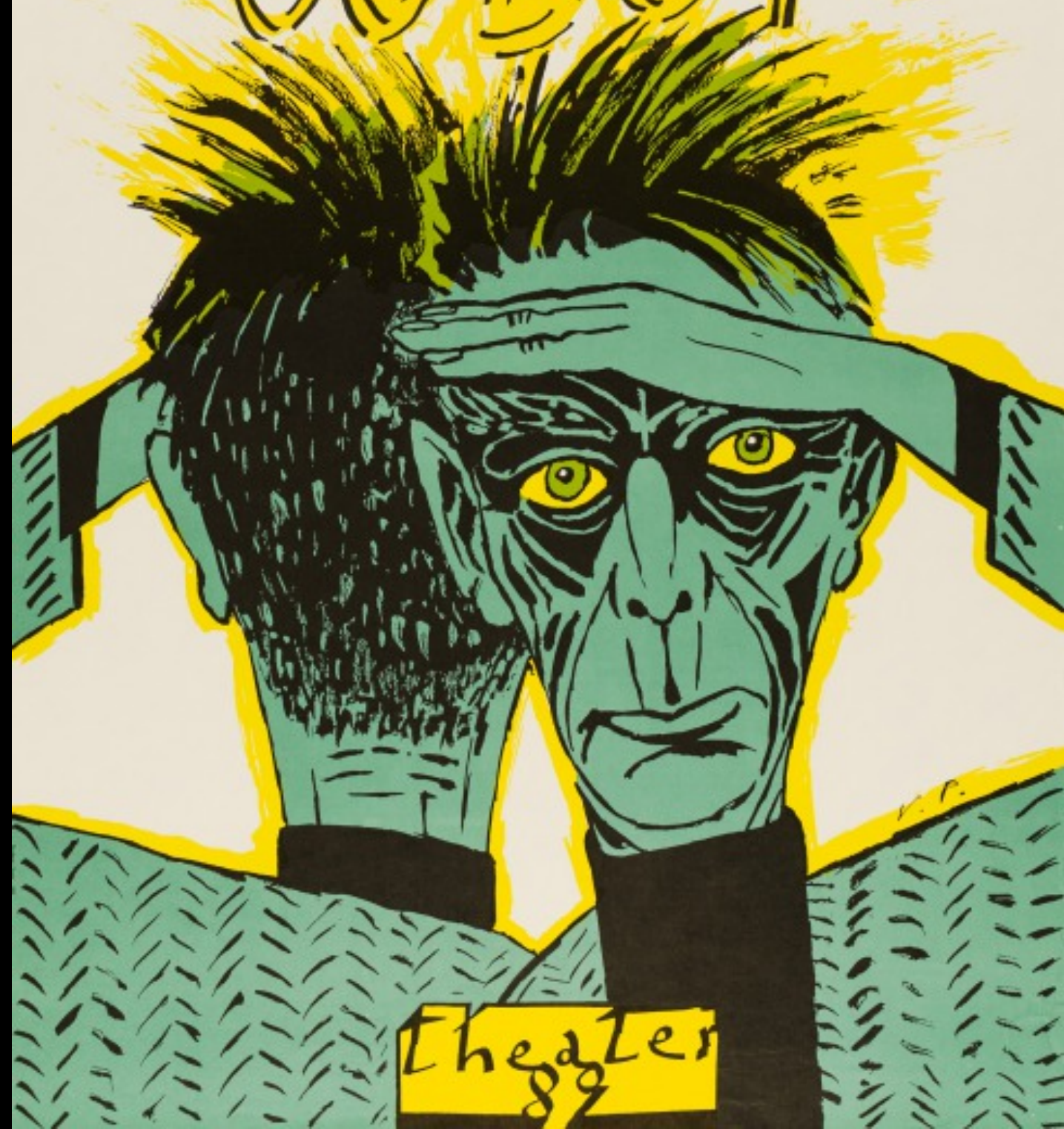
Bertolt Brecht

Musik: Hanns Eisler
Regie: Alexander Lang
Bühne: Volker Pfüller

SAMUEL BECKETT

Warten auf

GODOT



Theater

DARIO FO



DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

JOHAN VOM PO ENTDECKT AMERIKA

MAXIM GORKI THEATER
STUDIOBÜHNE

V.P.

HANS HENNY JAHNN

MEDUSA



V.P.

MAXIM GORKI THEATER



EURIPIDES

MEDEA

REGIE

ALEXANDER LANG

BÜHNE UND KOSTÜME

VOLKER PFÜLLER



Euripides

M
E
D
E
A



theater

DESIGNBÜRO016

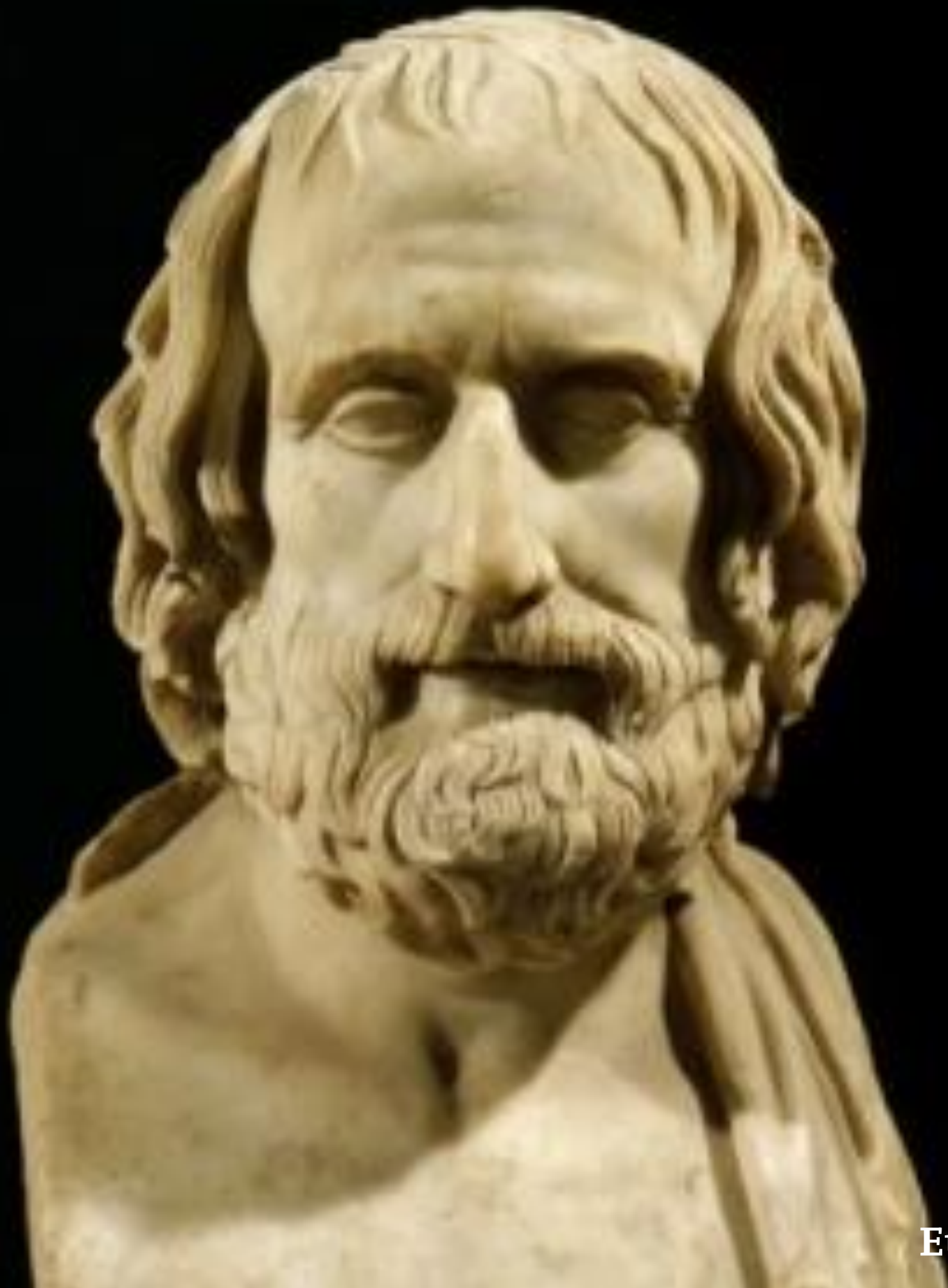
Zum heutigen Thema:

Medea

DESIGNBÜRO16

Medea: von Euripides bis zur Moderne





Euripides, *Buste aus Korfu, vor 406 v.u.Z.*



Medea bringt einen ihren Söhnen um, Amphore, Cumae, ca. 330 v.u.Z., Louvre

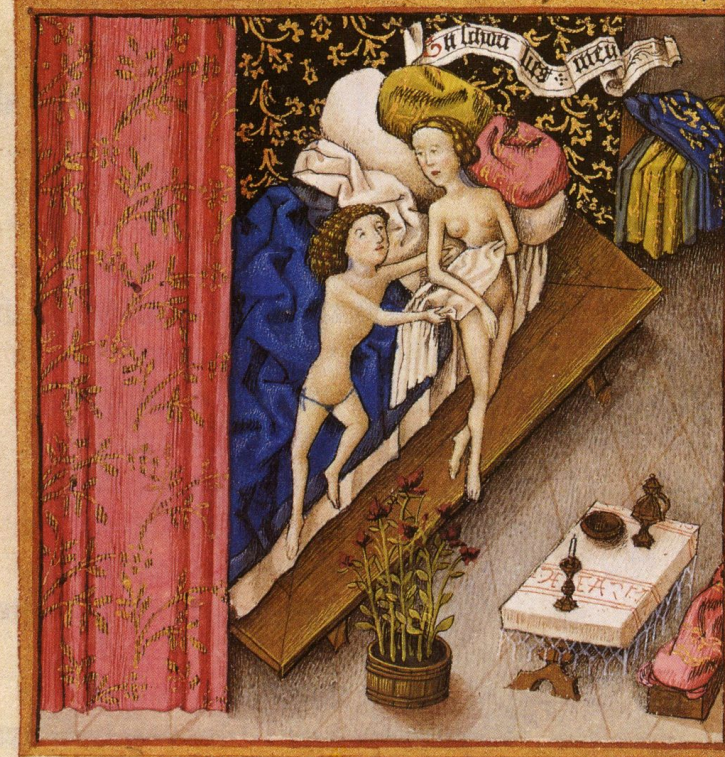


Medea, Fresko, Pompeji, Casa del Castore, aus Wikipedia



Medeas Taten in Korinth, *römischen Sarkophag*, 2. Jhd., *Altes Museum, Berlin*

angewat wān sulchs allem gotes ist in des heude sein gesetzt zu
wissen die zeit d'zeite und die angēplut ¶ Was ist in furbaß



do medea vō salone
auffu den aud do
griengeli paide i das
kassgemach ein vn
gelaubige wurfa
reit geriet in abge
zogne flaudern pau
de nackend die mē
ffrawliche gellols
hat geoffent salone
in der medea ¶

Also ist durch si ver
zint die gantze na
cht i wunliche firt
weilen der wollust
¶ Wie medea het ei
kullet mit gemig
thue wer begir dich

das maulich vnsake od hassen und der legerede vnsenche tate



von salone dennoch ist mit v
swunden der firt der begirlich
keit in se: linder durch die wē
suechte tate nach dem hat ei
fange grossere erundigen
wen si vor der lunde hett. Das
ist der luntag mēlich wun
samkeit verfuert werde die du
stige liebhaber welch gesm
ag so er ye mer genouie wt
ie mer ei begirlich ist dē d'ge
satigte mag mit gehalten
mag wān die begirlichkeit
vū geitheit des wollustes

Jason und Medea. Buchmalerei in einer
Handschrift von Guido de Columnis,
Historia destructionis Troiae, XV. Jhd.

angeneu wān luchs allem gotes ist in des herde sein g
 willen die zeit d' zeite und die angeplich **¶** **¶** Was ist in



do meiden
 aufna de
 gienge h
 lasgeme
 gelanbige
 freit geriz
 zogne fle
 de nacken
 ffrawlich
 hat geoff
 in der me
 Also ist d
 zirt die g
 chst i wun
 weilen de
 ¶ wie me

Eugène Delacroix, *Medea furiosa*, vor 1838





PHOTOGRAPH. INSTITUT VON N. RASCHKOW JR. Breslau.

Fräulein Clara Ziegler als Medea.

Clara Ziegler als Medea in der Fassung von Grillparzer, München, 1871

DESIGNBÜRO16

Medea: moderne Rezeption und Interpretation



EURO INTERNATIONAL FILMS PRESENTA



MARIA CALLAS

MEDEA

SOGGETTO SCENEGGIATURA E REGIA DI **PIER PAOLO PASOLINI**

CON **MASSIMO GIROTTI**

GIUSEPPE GENTILE • **MARGARETH CLEMENTI**

E LA PARTECIPAZIONE DI **LAURENT TERZIEFF**

PRODOTTO DA **FRANCO ROSSELLINI**
PER LA COPRODUZIONE ITALO-FRANCO-TEDESCA

"SAN MARCO", - "ROSIMA ANSTALT", (ROMA)
"LES FILMS NUMBER ONE", (PARIGI) "JANUS FILM UND FERNSEHEN", (FRANCOFORTE)

EASTMANCOLOR della **TECNOSTAMPA**

It's a movie about
a woman who
beheads her brother,
stabs her children
and sends her lover's
wife up in flames.

For Maria Callas,
it's a natural.



Medea. Maria Callas' first dramatic movie.
Directed by Pier Paolo Pasolini.

MEDEA

Film włoski na motywach antycznej tragedii REŻYSERIA PIER PAOLO PASOLINI
W rolach głównych

MARIA CALLAS

Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile

Produkcja: Rosina Anstalt - San Marco-Rzym

Film Number One - Paryż

Janus und Fernsehen-Frankfurt



ADRIANO PANI 70

www.pasolini.it

De

Andrzej Bertrandt, (*1938).

Plakat für Pier Paolo Pasolinis Medea, 1969

FILM WŁOSKI

FATALNY DZIEŃ

REŻYSERIA ERMANNO OLMI

W ROLACH GŁÓWNYCH BRUNETTO DEL VITA

GIOVANNA CERESA VITALIANO DAMIOLI LIDIA

LOMBARDI PRODUKCJA CINEMA-ITALNOLEGGIO

CINEMATOGRAFICO - ISTITUTO LUCE



BERTRANDT 70

Andrzej Bertrandt, (*1938).



UNA PELÍCULA DE LARS VON TRIER

BASADA EN UN GUIÓN DE CARL TH. DREYER

MEDEA

La venganza de una mujer es su sacrificio

«¡Inquietante!»

THE NEW YORK TIMES

«¡Irresistible!»

CHICAGO TRIBUNE

«¡Estimulante!»

CHICAGO READER



UDO KIER KIRSTEN OLESEN HENNING JENSEN SOLBJØRG HØJFELDT PREBEN LERDORFF RYE BAARD OWE
LUDMILLA GLINSKA VERA GEBUHR JOHNNY KILDE RICHARD KILDE DICK KAYSØ METTE MUNK PLUM

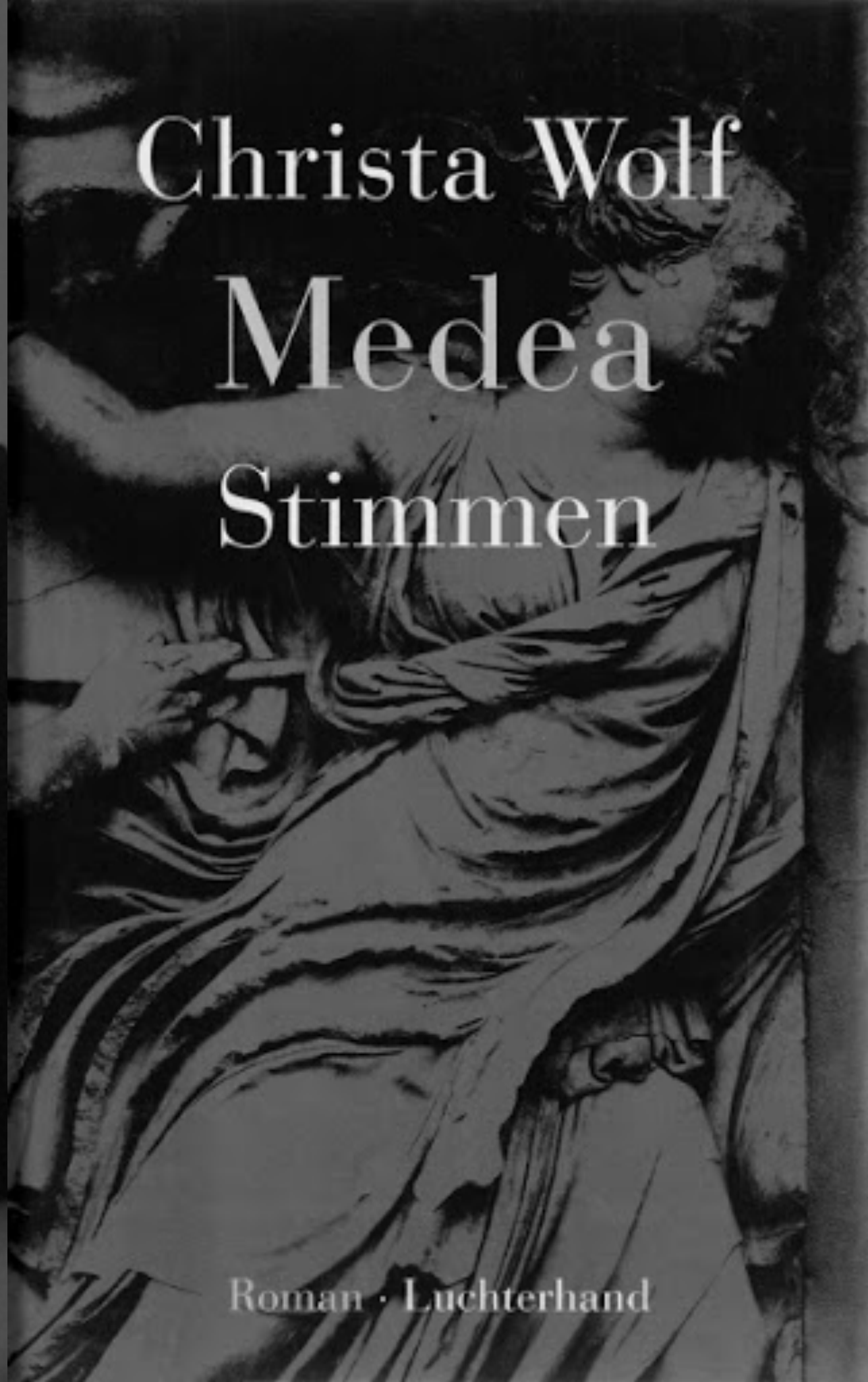
ESCRITA POR LARS VON TRIER BASADA EN UN GUIÓN DE CARL TH. DREYER Y PREBEN THOMSEN DISEÑO DE PRODUCCIÓN VES HARPER
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SJER BROCKMANN MÚSICA ORIGINAL JOACHIM HOLBEK MONTAJE FINNUR SVEINSSON
SONIDO JENS BERGSTROM HENNING ENGELBAK DIRIGIDA POR LARS VON TRIER

DR



a contracorriente|films





Christa Wolf
Medea
Stimmen

Roman · Luchterhand

DESIGNBÜRO16

Medea: Theaterplakate



MEDEE

THEATRE DE LA RENAISSANCE



SARAH BERNHARDT



Im. F. CHAMPELOIS
60, Rue St Michel, PARIS



САРАИ ВЕЩА





GESAMTGASTSPIEL
KK.HOFBURGTHEATER WIEN
M E D E A
ZÜRICH APRIL 1. 1917 BASEL APRIL 4. 1917 BERN APRIL 5. 1917

GRAPH. ANSTALT J. E. WOLFENBERGER ZÜRICH

Opernhaus Zürich

medea

Oper von Luigi Cherubini
Erstaufführung
in italienischer Sprache
Samstag, 19. Februar 1972
20 Uhr

Musikalische Leitung:
Nello Santi
Inszenierung:
Günter Roth
Bühnenbild/Kostüme:
Max Röthlisberger
Chöre: Hans Erismann

Besetzung: Antigone Sgourda,
Carol Smith, Costanza
Cuccaro, Elisabeth Promonti,
Alexandra Kunošiková;

Glade Peterson, Aurelian
Neagu, Gejza Zelenay



Automobile—Club de Suisse

protégez l'enfant !



tonhalle-quartett
zürcher
bläser-quintett
strawinsky
schönberg
honegger

musica viva

donnerstag, 24. april 1958, 20.15 uhr
tonhalle, kleiner saal

igor strawinsky concertino für streichquartett
arnold schönberg bläserquintett
arthur honegger drittes streichquartett

vorverkauf tonhallekasse, hug, jecklin, kuoni
karten fr. 3.30 bis 7.70

THE 38TH ANNUAL CLASSICAL GREEK THEATRE FESTIVAL PRESENTS

MEDEA

BY EURIPIDES



DIRECTED BY SANDRA SHOTWELL • ADAPTED BY FREDERIC RAPHAEL & KENNETH MCLEISH
COMPOSED BY MARIE GRUDZIEN • CHOREOGRAPHED BY SARAH JEAN DONOHUE



9AM; SEPT 20, 21, 27 & 28
OUTSIDE, JUST WEST OF PIONEER MEMORIAL THEATRE
TICKETS \$13 PUBLIC, \$10 STAFF, \$7 STUDENTS

PRE-SHOW DISCUSSION BEGINS AT 8:30AM



TICKETS AT 581-7100 OR KINGTIX.COM, INFO AT WWW.THEATRE.UTAH.EDU
A SMALL HANDLING FEE WILL BE ADDED TO THE PRICE OF EACH TICKET

THE COLLEGE OF FINE ARTS CELEBRATES 60 YEARS OF
MAKING BEAUTY, MAKING WAVES, MAKING SENSE.



25 Sept – 14 Nov 2015

Tickets: almeida.co.uk/greeks 020 7359 4404

ALMEIDA THEATRE

MEDEA

by Euripides; a new version by Rachel Cusk,
directed by Rupert Goold

Registered charity number 282167



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Almeida Theatre
Almeida Street, London N1 1TA

Principal Partner



A black and white photograph of three folding chairs arranged in a row on a stage. The chairs are illuminated by a spotlight from above, creating a strong contrast with the dark background. The floor of the stage is highly reflective, showing a clear mirror image of the chairs and the light source.

MEDEA

Lisa
Balzer

Karolina
Horster

Katharina
Bach

2., 3. und 4. September 2010
Pina Bausch Theater
20:00 Uhr

Abschlussinszenierung Regie/Schauspiel
Karl Philipp Fromberger



Folkwang
Universität der Künste

Klomensborn 39
45239 Essen
Karten 0201_4903-231
karten@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

MEDEA

Heaven has no Rage
like Love to Hatred turned,
Nor Hell a Fury
like a Woman scorned.

30th Nov, 1st Dec

Part of
5 shows for £5

CURTAIN UP AT 7.30PM

Tickets: 11-3pm Monday 28th at the Union

11-3pm Tuesday 29th at the Library

Limited number available at the door



THE PLAY WAS REALISED WITH THE HELP OF THE ANTONY TUDOR DRAMA FUND

93 NORTH STREET, ST ANDREWS, KY16 9AD | WWW.YOURUNION.NET/BARRONTHEATRE | BARRON@ST-ANDREWS.AC.UK | 01334 462700

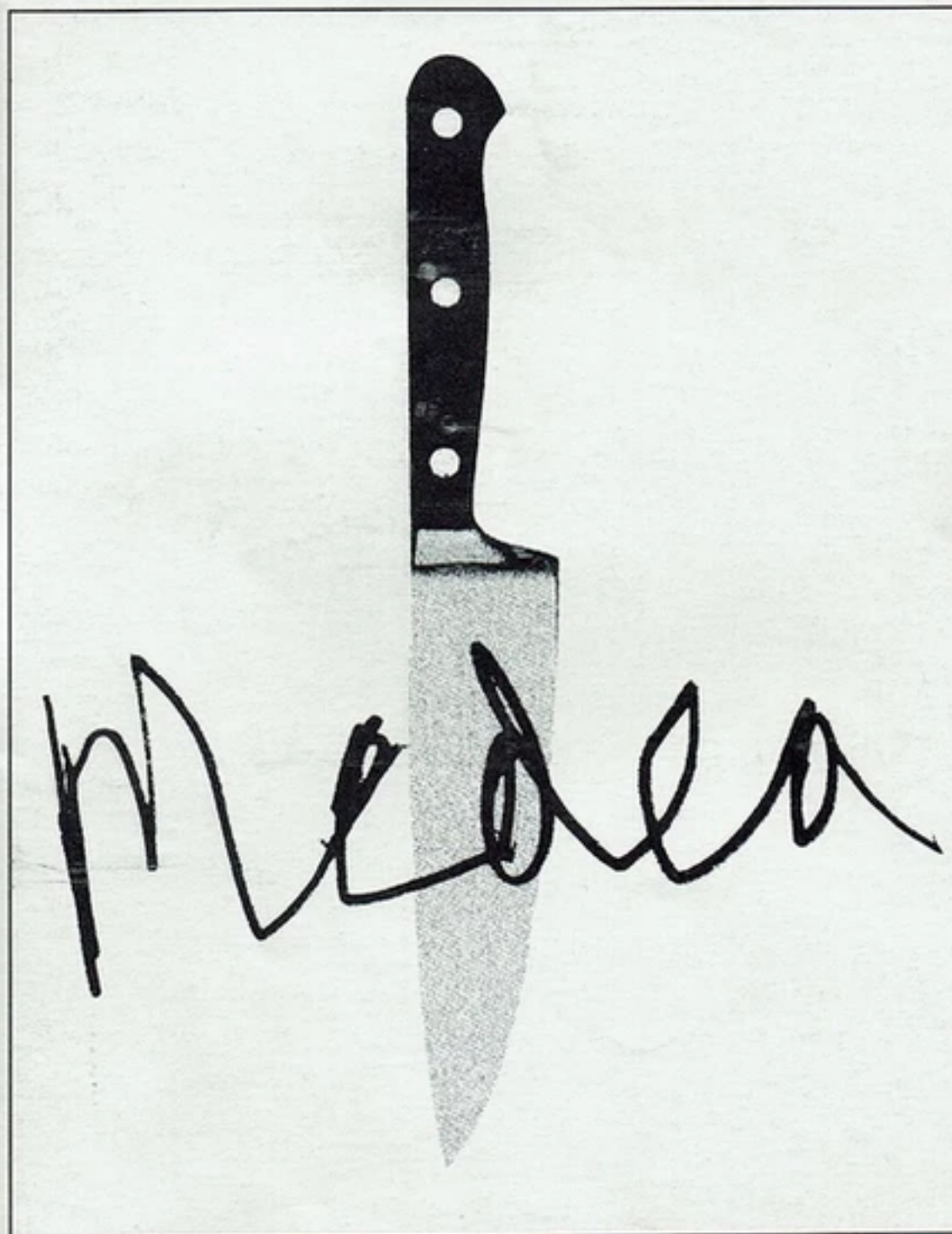
BARRONTHEATRE

THE BARRONTHEATRE IS OWNED BY THE UNIVERSITY OF ST ANDREWS STUDENTS' ASSOCIATION, WHICH IS A CHARITY REGISTERED IN SCOTLAND, NUMBER SC019883

B

PLAYBILL®

BROOKS ATKINSON THEATRE



EURIPIDES

MEDEA



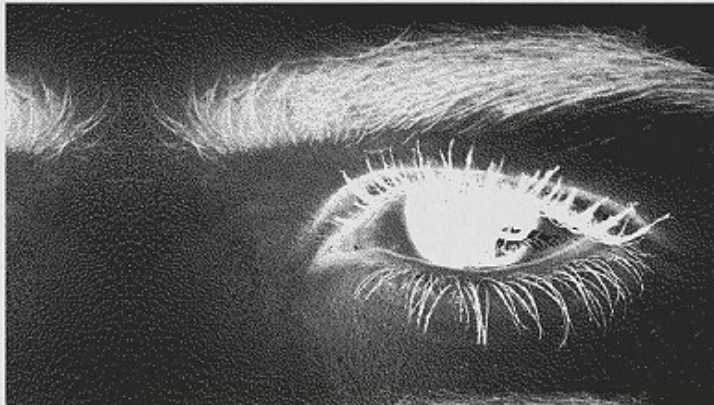
EINE AUFFÜHRUNG
DES LITERATUR-
UND THEATER-
KURSES

15./16./17. JUNI
19:00 UHR
LWG RASTATT
AULA

Abendkasse: € 5 / 2,50 erm.
Ludwig-Wilhelm-Gymnasium
Lyzeumstraße 11
76637 Rastatt

EURIPIDES

MEDEA





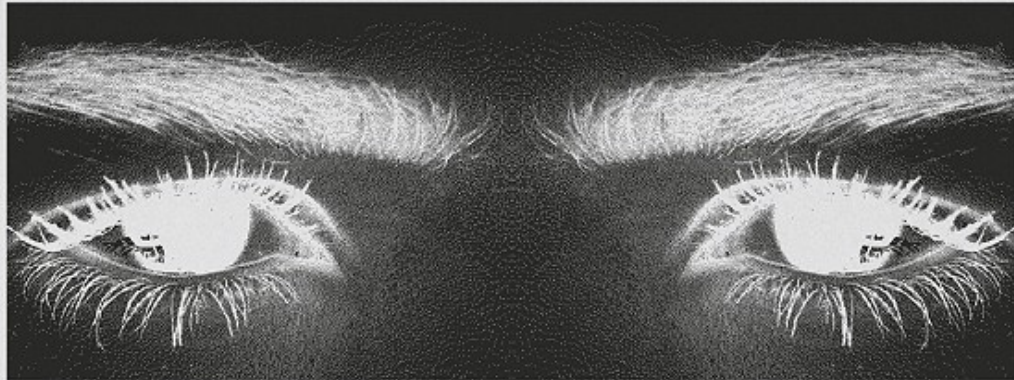
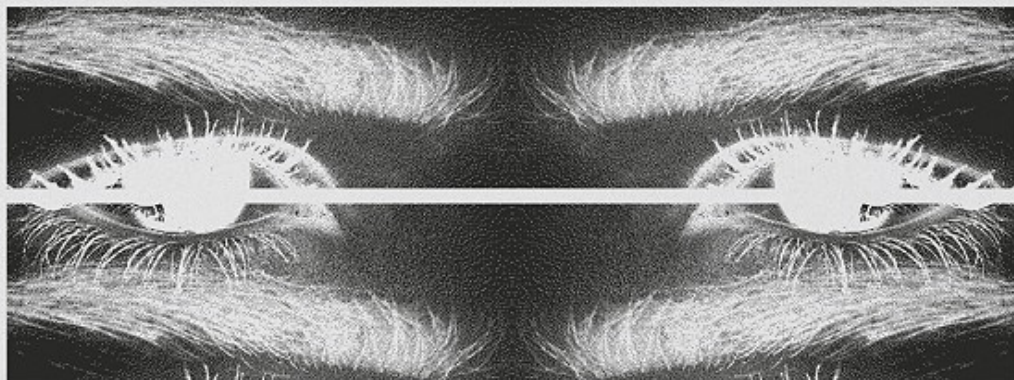
EINE AUFFÜHRUNG
DES LITERATUR-
UND THEATER-
KURSES

15./16./17. JUNI
19:00 UHR
LWG RASTATT
AULA

Abendkasse: € 5 / 2,50 erm.
Ludwig-Wilhelm-Gymnasium
Lyzeumstraße 11
76637 Rastatt

EURIPIDES

MEDEA




EINE AUFFÜHRUNG
DES LITERATUR-
UND THEATER-
KURSES

15./16./17. JUNI
19:00 UHR
LWG RASTATT
AULA

Abendkasse: € 5 / 2,50 erm.
Ludwig-Wilhelm-Gymnasium
Lyzeumstraße 11
76637 Rastatt

DESIGNBÜRO16

DESIGNBÜRO016

Eure Aufgabe:

*Ein Plakat für eine neue
Theateraufführung von Medea*

DESIGNBÜRO016

Der Kunde:

Deutsches Theater Berlin

KAMMERSPIELE
DES
DEUTSCHEN THEATERS



DEUTSCHES THEATER





DESIGNBÜRO016

Das soll gestaltet werden:

Plakat, Libretto

REGIE:
THOMAS
LANGHOFF

A.N. OSTROWSKI DER WALD

BÜHNE:
VÖLKER
PFÜLLER



DEUTSCHES THEATER



V. P.

REGIE:
THOMAS
LANGHOFF

A.N. OSTROWSKI

BÜHNE:
VOLKER
PFÜLLER

DEUTSCHES THEATER



ALEXANDER N. OSTROWSKI

DER WALD



V. P.

DEUTSCHES THEATER



HANS HENNY JAHNN

MEDUSA



MAXIM GORKI THEATER

HANS HENNY JAHNN

MEDEA



V.P.

MAXIM GORKI THEATER

HANS HENNY JAHNN



MEDEA

MAXIM GORKI THEATER

Zweite Aufgabe, Zusammenfassung

DESIGNBÜRO16

Thema: *Medea*

stil: *frei, plakativ*

Auftraggeber: *Deutsches Theater Berlin*

Umfang: *Plakat, Libretto-Cover*

Format: *DIN A1 und DIN A5*

Text: *Im Blog als Datei zum Downloaden*

Zweite Aufgabe

DESIGNBÜRO016

Procedere:

Briefing (Selbst-)/Rebriefing

Skizzieren, Realisieren

*Einen kurzen Text über
die Arbeit schreiben*

Links

Über Medea

<https://de.wikipedia.org/wiki/Medea>

Deutsches Theater Berlin

<https://www.deutschestheater.de>

Volker Pfüller, Nachrufe

<https://www.zeit.de/news/2020-10/26/buehnenbildner-und-grafiker-volker-pfueller-gestorben>

<https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/der-buehnenbildner-und-grafiker-volker-pfueller-ist-gestorben-li.114073>

<https://www.monopol-magazin.de/buehnenbildner-und-grafiker-volker-pfueller-gestorben>

