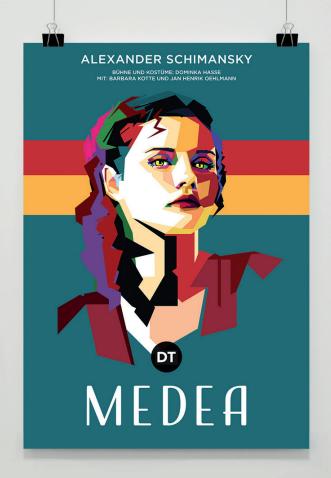
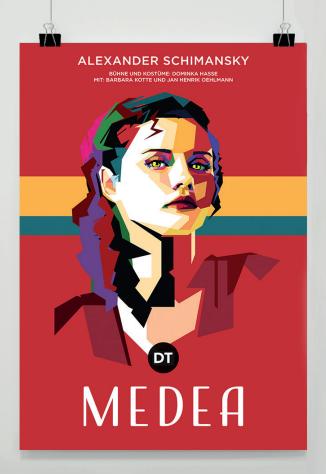
AUFGABE 2 Medea

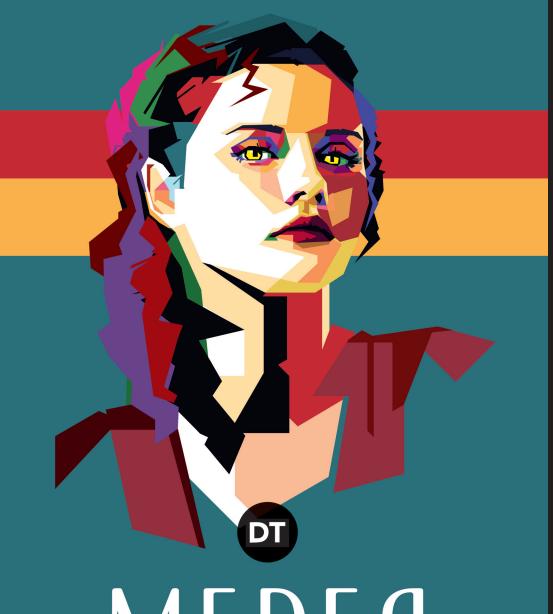
Julia Jordan







BÜHNE UND KOSTÜME: DOMINKA HASSE MIT: BARBARA KOTTE UND JAN HENRIK OEHLMANN



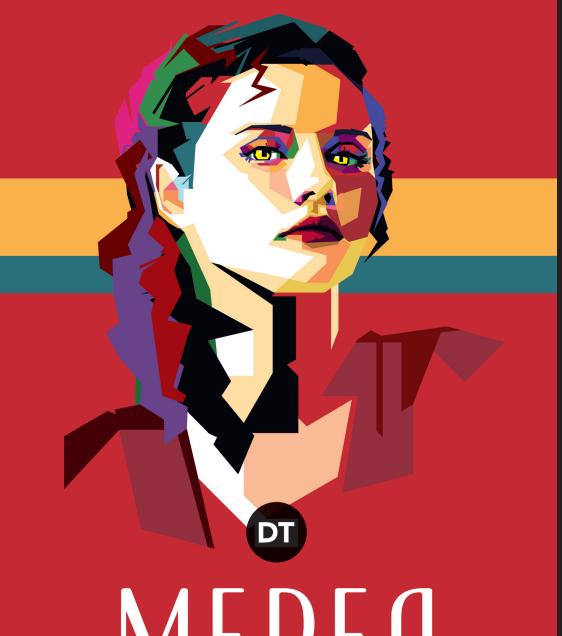
MEDEA

BÜHNE UND KOSTÜME: DOMINKA HASSE
MIT: BARBARA KOTTE UND JAN HENRIK OFHI MANN



MEDEA

BÜHNE UND KOSTÜME: DOMINKA HASSE MIT: BARBARA KOTTE UND JAN HENRIK OEHLMANN



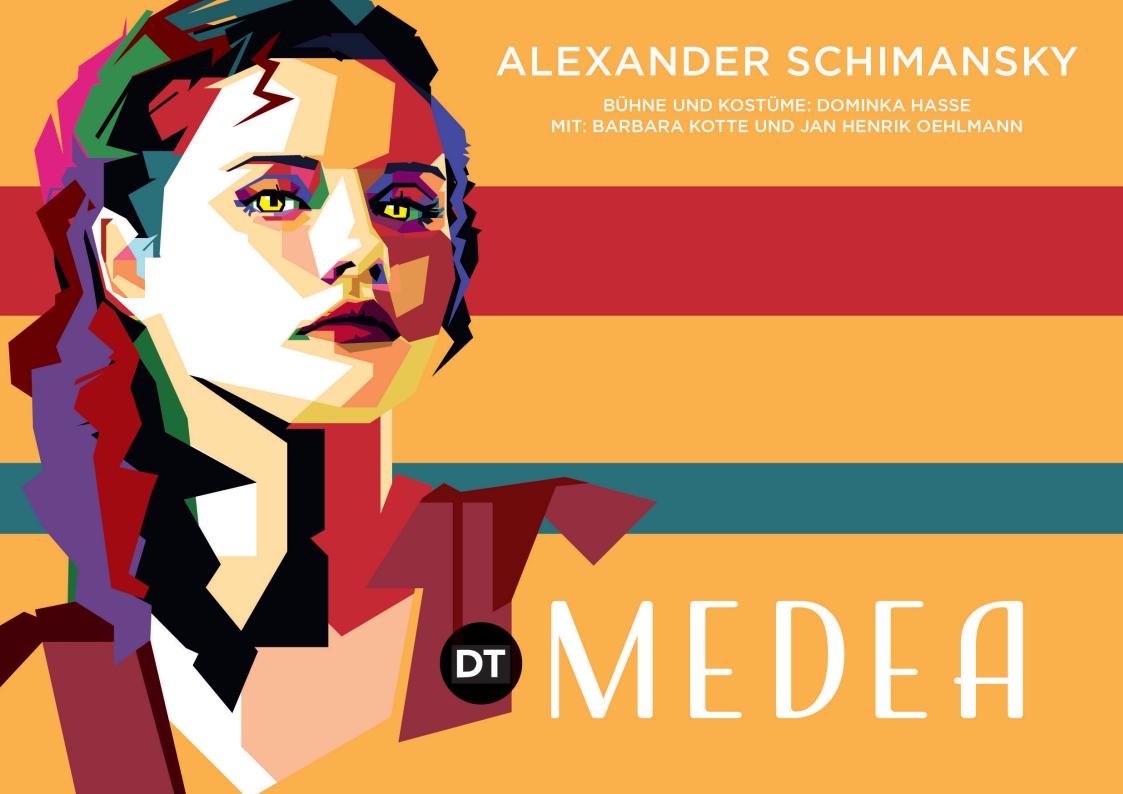
MEDEA



BÜHNE UND KOSTÜME: DOMINKA HASSE MIT: BARBARA KOTTE UND JAN HENRIK OEHLMANN





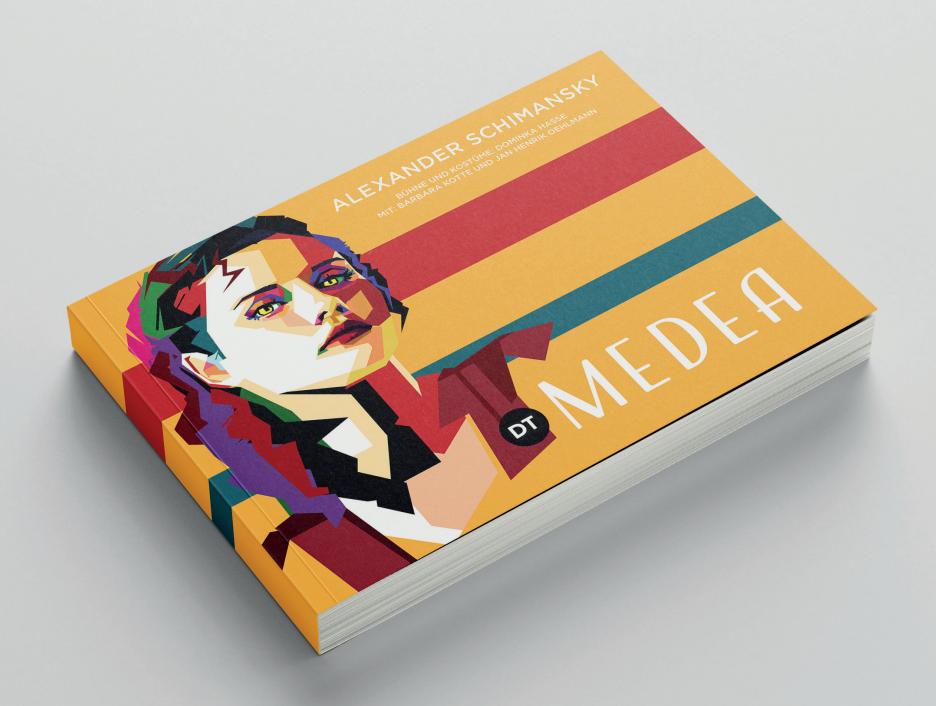


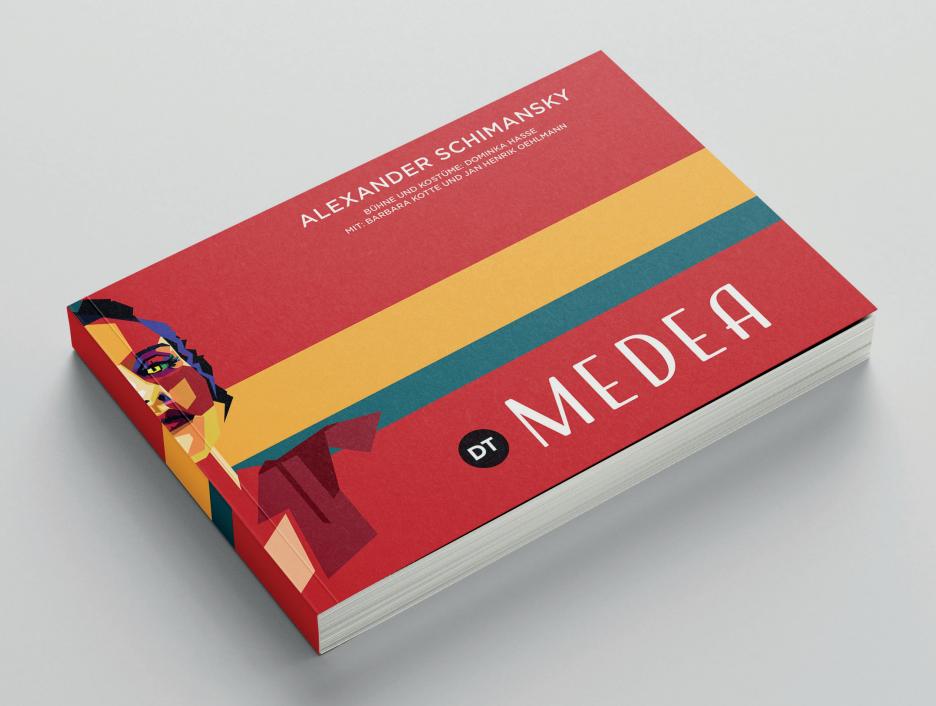


BÜHNE UND KOSTÜME: DOMINKA HASSE MIT: BARBARA KOTTE UND JAN HENRIK OEHLMANN









Idee:

Ich wollte Medea auf eine etwas abstraktere und illustrative Art darstellen. Dabei wollte ich auch Medea selbst zeigen und in ihr ihren Charakter und ihre Entwicklung. Dabei verwendete ich für die Frau Farben, die ins Rot gehen, um Feuer, Verbrennung und ihren Weg in eine blutige Zukunft darzustellen. Ich hielt mich an sehr kräftigen Farben, da Medea selbst eine kraftvolle und starke Frau war mit ebenfalls sehr starken Emotionen.

Im Hintergrund sind mittig drei Streifen in blau, orange und rot. Ich beschloss aus diesen Farben eine Plakatserie zu gestalten, da dies die Entwicklung von Medea noch stärker verdeutlicht. Die Streifen zeigen den Horizont überm Meer, auf welchem Medea zurück in ihre Heimat kam und sich ihr Leben grundlegend änderte. Diese drei Farben des Horizonts sind auch ihre eigene Entwicklung: von einer ansehnlichen Frau zu einer Mörderin.

Quellen:

Vorlage Frau:

Woman Vektoren von Vecteezy

Mockups:

Designed by Graphictwister / Freepik
mockups-design.com